1970

27 marzo - Buñuel rueda en España *Tristana*

♦

Abril - Los "Beatles" se separan

♦

13 junio - "El molino" barcelonés, sancionado por inmoralidad

♦

18 septiembre - Fallecen Janis Joplin y Jimmy Hendrix por sobredosis de droga

♦

23 octubre - Allende elegido presidente de Chile

♦

27 noviembre - Fracasa un atentado contra Pablo VI, en Manila

♦

30 diciembre - El proceso de Burgos

♦

Presentación de la moda unisex

PDF realizado por Lluis Benejam

43 edición

15 de abril de 1971

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

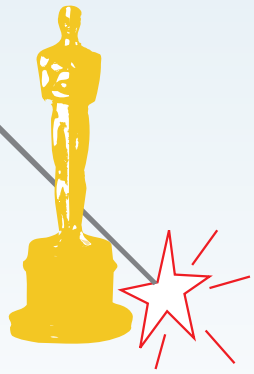
MC: **B. Lancaster, J. Gaynor, S. McQueen, G. Peck, J. Moreau, M. Smith ....**

Nominaciones 1970

Datos mejor película 1970

Premios especiales 1970

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***PATTON***, de Franklin J. Schaffner (20th Century-Fox).
Mejor actor: George C. Scott, por ***PATTON.***
Mejor actriz: Glenda Jackson, por ***MUJERES ENAMORADAS.***
Mejor actor secundario: John Mills, por ***LA HIJA DE RYAN.***
Mejor actriz secundaria: Helen Hayes, por ***AEROPUERTO.***
Mejor director: Franklin J. Schaffner, por ***PATTON.***
Mejor guión adaptado: Ring Lardner, Jr., por ***M.A.S.H.***
Mejor guión original: Francis Ford Coppola y Edmund H. North, por ***PATTON.***
Mejor fotografía: Freddie Young, por ***LA HIJA DE RYAN.***
Mejor decoración: Urie McCleary, Gil Parrondo, Antonio Mateos y Pierre-Louis Thevenet, por ***PATTON.***
Mejor sonido: Douglas Williams y Don Bassman, por ***PATTON.***
Mejor canción: ***For All we Know*** (Fred Karlin, Robb Wilson y Arthur James), de ***LOVERS AND OTHER STRANGERS.***
Mejor banda sonora original: Francis Lai, por ***LOVE STORY.***
Mejor banda sonora adaptada: The Beatles, por ***LET IT BE.***
Mejor montaje: Hugh S. Fowler, por ***PATTON.***
Mejores efectos especiales: A.D. Flowers y L.B. Abbott, por ***TORA, TORA, TORA.***
Mejor vestuario: Nino Novarese, por ***CROMWELL.***
Mejor película de habla no inglesa: ***INVESTIGACIÓN SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA***, de Elio Petri (Italia).
Mejor corto de animación: ***Is it Always Right to be Right?*** (Stephen Bosustow Prod., Schoenfeld Films).
Mejor corto de imagen real: ***The Resurrection of Broncho Billy*** (Departamento de Cine de la USC).
Mejor cortometraje documental: ***Interviews with My Lai Veterans*** (Laser Film Corp.).
Mejor largometraje documental: ***Woodstock***, de Michael Wadleigh.
Oscars especiales: a ***Orson Welles,*** por su contribución al séptimo arte; a ***Lillian Gish,*** en reconocimiento a su larga carrera fílmica.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Ingmar Bergman.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Frank Sinatra.***

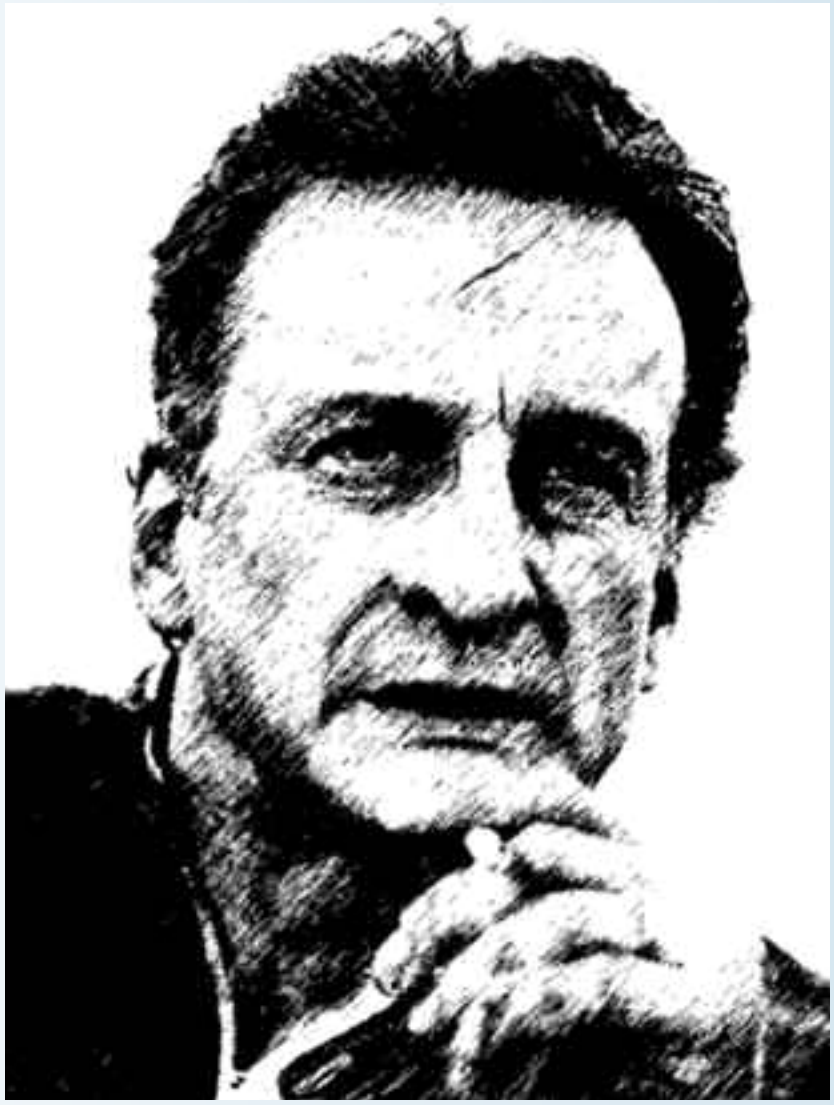
1. *Helen Hayes, oscar mejor actriz secundaria, por* Aeropuerto.

2. *Francis Lai, mejor banda sonora.*

3. *John Mills, oscar mejor actor secundario por su trabajo en* La hija de Ryan.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1970



George C. Scott

Glenda Jackson

PDF realizado por Lluis Benejam

PATTON

Patton
de FRANKLIN J. SCHAFFNER

20th Century-Fox
Productor: Frank McCarthy
1970

MEJOR:

- Película
- Actor
- Director
- Guión original
- Decoración
- Sonido
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Patton

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1970

SINOPSIS

Patton es la biografía de uno de los militares más carismáticos de la Segunda Guerra Mundial: George Smith Patton Jr. Hombre solitario, personalista y que se autoconsideraba el último de los grandes héroes, Patton había nacido en noviembre del 1885 en Pasadena y fallecería el 25 de diciembre de 1945 a consecuencia de un accidente de automóvil en la carretera de Frankfurt.

Al margen de un breve episodio en Marruecos, el film nos sitúa en el desastre del Paso de Karserine, en la conquista de Sicilia y en la campaña de Francia, con el inciso del pequeño bofetón que cambió el curso de la Historia. Místico y engreído al mismo tiempo, Patton infringió más de un millón de bajas al enemigo y conquistó más de 10.000 poblaciones.

PARA CINÉFILOS

Debe clarificarse que "Patton" no es exclusivamente una cinta bélica, sino que el analítico guión de Coppola y North incide con profundidad en la compleja psicología del personaje, estudiando sus emocionantes peripecias humanas, sus amores, sus odios y sus envidias.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **PATTON**
Año producción: . . **1970**
Producción: . . . . . **FRANK CAFFEY, FRANK MCCARTHY**
Dirección: . . . . . **FRANKLIN J. SCHAFFNER**
Guión: . . . . . **OMAR N. BRADLEY, FRANCIS FORD COPPOLA , EDMUND H. NORTH**
Fotografía: . . . . . **FRED J. KOENEKAMP**
Música: . . . . . **JERRY GOLDSMITH**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

GENERAL GEORGE S. PATTON JR . . **GEORGE C. SCOTT**
GENERAL OMAR N. BRADLEY . . . . . **KARL MALDEN**
MARSHAL SIR BERNARD LAW MONTGOMERY . . . . . **MICHAEL BATES**
CAPITÁN CHESTER B. HANSEN . . . **STEPHEN YOUNG**
GENERAL WALTER BEDELL SMITH . **ED BINNS**
CORONEL GASTON BELL . . . . . **LAWRENCE DOBKIN**
GENERAL LUCIAN K. TRUSCOTT . . . **JOHN DOUCETTE**

PDF realizado por Lluis Benejam

MUJERES ENAMORADAS

Women in Love
de KEN RUSSELL

1970

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Dos hermanas, una maestra y otra escultora, traban relación con dos hombres entre los que existe una extraña amistad. Juntos acuden a una fiesta donde ocurre un accidente de resultas del cual el padre del novio de la joven maestra se hace cargo de su negocio.

Apasionadamente realizada y con mucha carga de provocación, lo más valioso es la depurada puesta en escena, pero es posible que su notoriedad la lograra por una fuerte carga sexual, con escenas como la lucha entre Alan Bates y Oliver Reed desnudos que culminaba en algo que parecía más un acto de sexo entre ambos, o el provocativo baile de Glenda Jackson acosando a los toros.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA HIJA DE RYAN

Ryan's Daugther
de DAVID LEAN

1970

MEJOR:

- Actor secundario
- Fotografía

Sinopsis:

Rosy Ryan es la hija del tabernero de una pequeña población en la costa de Irlanda, durante la I Guerra Mundial. El país está ocupado; la población y la resistencia irlandesa aprovechan cualquier ocasión para luchar contra los invasores. Rosy es una chica romántica que anhela un amor apasionado y, no se encuentra a gusto en el pueblo. La única persona que considera de un nivel social adecuado es el maestro de escuela, Charles, un hombre corriente, viudo, mayor de edad que ella. Rosy cree estar enamorada del maestro y ambos acaban casándose. Sin embargo, cuando llega al pueblo un joven militar británico herido en el frente y con traumas de guerra, el mayor Randolph, Rosy se da cuenta de lo que es estar realmente enamorada.

Cartel original español

Cartel reposición americano

PDF realizado por Lluis Benejam

AEROPUERTO

Airport
de GEORGE SEATON

1970

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Un temporal de nieve azota Chicago, dificultando el intenso tráfico de su aeropuerto. A pesar de las malas condiciones meteorológicas, el aeropuerto consigue permanecer abierto, pero entre los aviones que despegan causa una gran alarma el que vuela con destino a Roma, porque, entre los pasajeros, hay un polizonte y un hombre con un maletín sospechoso.

Aunque su argumento es complejo, la película se centra en los responsables de un aeropuerto, que tratan de mantenerlo abierto durante una tormenta de nieve, mientras un suicida armado con una bomba planea hacer estallar un Boeing 707 en pleno vuelo.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

M.A.S.H.

M.A.S.H.
de ROBERT ALMAN

1970

MEJOR:

- **Guión adaptado**

Sinopsis:

M.A.S.H. *narra las aventuras de dos cirujanos del ejército destinados a una unidad móvil médica en Corea durante la guerra. Tanto ellos como su equipo de enfermeras se toman el trabajo muy en serio pero, en su tiempo libre, las bromas constantes y la ironía hacen más llevadera la situación.*

MASH son las siglas de Mobile Army Surgical Hospital y la película nos relata las vicisitudes de los componentes de una de dichas unidades durante la Guerra de Corea, aunque cuando uno está viendo el film se da cuenta inmediatamente que nos están hablando de la Guerra del Vietnam.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS

Lovers and other Strangers
de CY HOWARD

1970

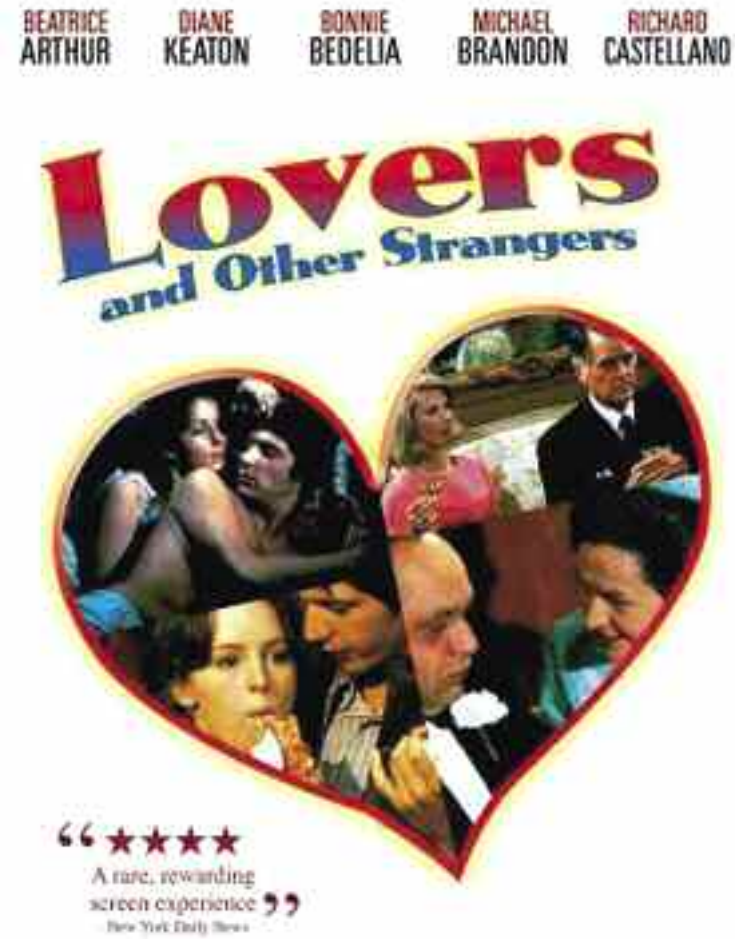
MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Los antecedentes familiares presididos por divorcios y desaveniencias, son los argumentos que esgrimen Bea y Frank, los padres de Mike Vecchio, para que evite la boda con Susan Henderson, quienes llevan un año y medio de noviazgo.
Mike y Susan con todos los preparativos de la boda resueltos, ve como a su alrededor las parejas, ya casadas, no son felices. El novio cree que lo mejor es esperar un tiempo, pero todo esta listo para la boda y la ceremonia se celebra. Durante la celebración tanto Mike como Susan intentan revertir la situación y apuestan por la reconciliación entre los diferentes casos de parejas desunidas dentro de la família.

Cartel original americano



Cartel video

No disponible en mi colección
Not available in my collection

LOVE STORY

Love Story
de ARTHUR HILLER

1970

MEJOR:

- **Banda sonora original**

Sinopsis:

Historia de amor de dos universitarios de Harvard que pertenecen a clases sociales muy distintas. Él, Oliver Barrett IV, es hijo de un poderoso banquero, mientras que el padre de Jenny es un humilde emigrante italiano. A pesar de ello, se casan, pero, Jenny, se enferma de leucemia, y Oliver, no cuenta con los recursos económicos, para costear el tratamiento. Cuando el señor Barret, se da cuenta que Jenny está muy enferma y que su hijo le había pedido ayuda económica para ella, entonces, arrepentido, viaja de inmediato, a Nueva York, pero cuando llega, Jenny, ya ha muerto. Pide perdón a su hijo, y este le responde con una frase, que Jenny, a su vez le había dicho: Padre... "Amor significa nunca tener que decir lo siento"

Cartel original español

Cartel reposición francés

LET IT BE

Let it be
de MICHAEL LINDSAY-HONG

1970

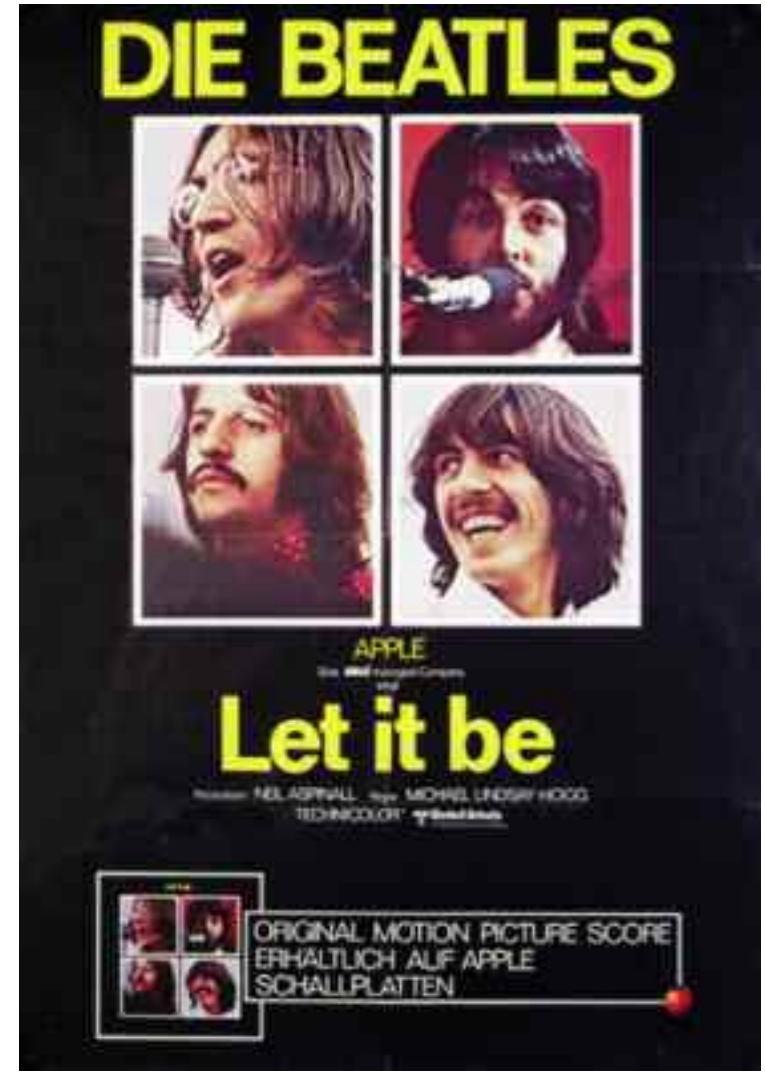
MEJOR:

- **Banda sonora adaptada**

Sinopsis:

Se trata de un álbum controvertido desde su concepción: una vez que dejaron de tocar en vivo en 1966 por la imposibilidad de plasmar su música en el escenario, los Beatles se propusieron grabar un álbum para tocar un último concierto en vivo, tal vez en un barco o en un lugar público. Por tanto, las sesiones de grabación del disco (que por aquel entonces se llamaba Get Back, aludiendo al regresar a las raíces rocanroleras del grupo) comenzaron a ser filmadas, en 1969, por el cineasta Michael Lindsay-Hogg. Los ensayos fueron tensos, con constantes discusiones entre los miembros del grupo, que desde sus discos anteriores denotaban una convivencia cada vez peor y más hostil entre ellos.

Cartel original español



Cartel reposición alemán

PDF realizado por Lluís Benejam

TORA! TORA! TORA!

Tora! Tora! Tora!
de RICHARD FLEISHER

1970

MEJOR:

- **Efectos visuales**

Sinopsis:

Relata el ataque japonés a la base naval estadounidense de Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941. "Tora! Tora! Tora!" era la frase en clave que utilizaron los japoneses para indicar que se había alcanzado con éxito la primera oleada del ataque. La película reproduce de manera meticulosa el ataque a Pearl Harbor, así como todos los hechos que le precedieron, tanto por uno como por otro bando: por una parte de los militares japoneses, cómo y por qué deciden realizar un ataque por etapas; y por otro lado refleja el hecho de que algunos altos mandos del ejército estadounidense, en los que reinaba el escepticismo y la excesiva confianza, ignoraban esta posibilidad de ataque de largo rango.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

CROMWELL

Cromwell
de KEN HUGHES

1970

MEJOR:

- **Vestuario**

Sinopsis:

La revuelta de Oliver Cromwell, diputado del Parlamento de Londres, contra el monarca Carlos I, a causa del tiránico absolutismo de éste y la sangría económica que ejerce sobre el pueblo para costear guerras y fiestas. Un político convertido en adalid del ejército por la fuerza, que anticipó lo que un siglo después tendría mayor repercusión en Francia: Matar al soberano para liberar a sus súbditos del llamado "enviado de Dios en la Tierra". La película entra también en la cuestión religiosa como otro poder político, dentro del enfrentamiento entre los protestantes reformistas ingleses y el catolicismo tolerado por el rey por ser ésta la confesión de su esposa francesa.

Cartel original español

Cartel original americano

INVESTIGACION SOBRE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA

Investigation of a citizen above suspicion

de ELIO PETRI

1970

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Época convulsa en Italia por el resurgimiento de un movimiento obrero muy violento con atentados, ocupaciones de fabricas y demás altercados. El Doctor tiene verdadera obsesión por perseguir todo aquello que le parece subversivo y es un maestro usando los medios de comunicacion para mantener los movimientos revolucionarios a raya y sostener sin atisbo de modificación el sistema social establecido. Pero la demencia se apodera de él y asesina a su amante.
Sin embargo su fuerte sentido de la ética le provocará un estado de ánimo opresivo y angustioso que le conducirá a dejar una serie de pistas que le apuntan directamente como autor del crimen.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

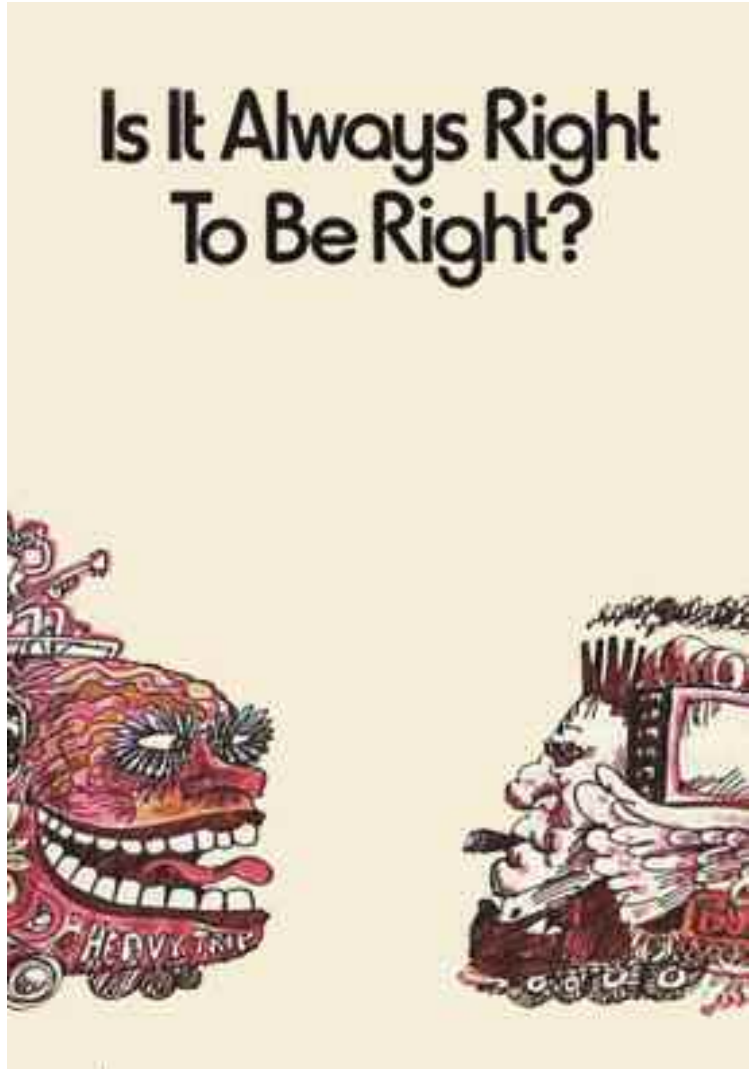
IS IT ALWAYS RIGHT TO BE RIGHT?

Is It Always Right to Be Right?
de LEE MISHKIN

1970

MEJOR:

- **Cortometraje animación**



Portada libro

Lee Mishkin

El mundo está dividido en facciones y cada lado tiene, por supuesto, razón. Y así, la brecha entre la gente crece, hasta que alguien cuestiona la visión absolutista de lo que es "correcto".

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA RESURRECCIÓN DE BRONCO BILLY

The Resurrection of Broncho Billy

de JAMES R. ROKOS

1970

MEJOR:

- Cortometraje imagen real

Cartel original americano

Fotogramas

John Carpenter

La historia de un joven que sueña con ser un cowboy del viejo oeste. Para su desgracia vive en una gran ciudad, en el tiempo presente.
Fue dirigido por James Rokos oficialmente pero extraoficialmente John Carpenter codirigió, aparte hizo la música, el montaje y la historia era en gran parte suya.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

INTERVIEWS WITH MY LAI VETERANS

Interviews with My Lai Veterans

de JOSEPH STRICK

1970

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Recoge los testimonios de soldados americanos que tomaron parte en la masacre cometida en la localidad vietnamita de My Lai.
En la mañana del 16 de marzo de 1968 en la aldea de My Lai, la Compañía Charlie al mando del Teniente Calley, perteneciente a la 23rd Infantry Division, mataron a 350 civiles, la mayoría mujeres, niños y viejos. La matanza de My Lai, en medio de una de las guerras intervencionistas más sangrientas de la historia estadounidense, marcó una tragedia cuya herida histórica aún no se cura.
El ejército norteamericano intentó denodadamente ocultar la brutal matanza. A pesar de sus esfuerzos, el hecho sanguinario se difundió y llegó hasta la opinión pública.

Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

WOODSTOCK

Woodstock
de MICHAEL WADLEIGH

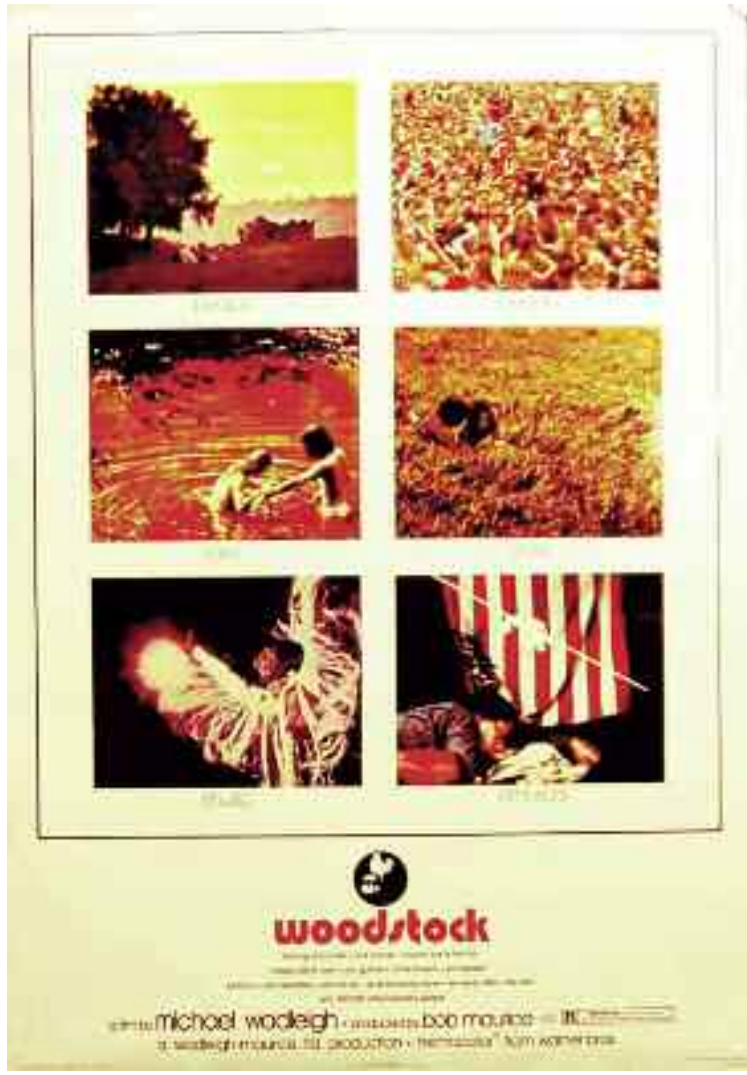
1970

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

El festival de música y arte de Woodstock (Woodstock. 3 Days of Peace & Music) es uno de los festivales de rock y congregación Hippie más famosos de la historia. Tuvo lugar en una granja de Bethel, Nueva York, los días 15, 16, 17 y la madrugada del 18 de agosto de 1969. El festival tiene el nombre de Woodstock porque inicialmente estaba programado para que tuviese lugar en el pueblo de Woodstock en el condado de Ulster, Estado de Nueva York. La población local siempre se opuso al evento, pero Elliot Tiber ayudó a negociar a los organizadores con Max Yasgur, para acoger al concierto en los terrenos de esa familia, localizados en Sullivan Country, también en el Estado de Nueva York.



Cartel original americano

Cartel reproducción americano

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1970

Orson Welles

por su contribución
al séptimo arte

Ingmar Bergman

Oscar en memoria de
Irving J. Thalberg

Lillian Gisch

como reconocimiento a su larga carrera fílmica

Frank Sinatra

Oscar humanitario
Jean Hersholt

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1970

Mejor película: *Aeropuerto*, de George Seaton (Ross Hunter-Universal). *Mi vida es mi vida*, de Bob Rafelson (BBS-Columbia). *Love Story*, de Arthur Hiller (Paramount). *M.A.S.H.*, de Robert Altman (20th Century-Fox).

Mejor actor: Melvyn Douglas, por *I Never Sang For My Father*. James Earl Jones, por *La gran esperanza blanca*. Jack Nicholson, por *Mi vida es mi vida*. Ryan O'Neal, por *Love Story.*

Mejor actriz: Carrie Snodgress, por *Diary of a Mad Housewife*. Jane Alexander, por *La gran esperanza blanca*. Ali MacGraw, por *Love Story*. Sarah Miles, por *La hija de Ryan.*

Mejor actor secundario: Richard Castellano, por *Lovers and Other Strangers*. Chief Dan George, por *Pequeño gran hombre*. Gene Hackman, por *I Never Sang For My Father*. John Marley, por *Love Story.*

Mejor actriz secundaria: Karen Black, por *Mi vida es mi vida*. Lee Grant, por *The Landlord*. Sally Kellerman, por *M.A.S.H.* Maureen Stapleton, por *Aeropuerto.*

Mejor director: Robert Altman, por *M.A.S.H.* Federico Fellini, por *El satiricón*. Arthur Hiller, por *Love Story*. Ken Russell, por *Mujeres enamoradas.*

Mejor guión adaptado: George Seaton, por *Aeropuerto*. Robert Anderson, por *I Never Sang For My Father*. Renee Taylor, Joseph Bologna y David Zelag Goodman, por *Lovers and Other Strangers*. Larry Kramer, por *Mujeres enamoradas.*

Mejor guión original: Bob Rafelson y Adrien Joyce, por *Mi vida es mi vida*. Norman Wexler, por *Joe*. Erich Segal, por *Love Story*. Eric Rohmer, por *Mi noche con Maud.*

Mejor fotografía: Ernest Laszlo, por *Aeropuerto*. Fred Koenekamp, por *Patton*. Charles F. Wheeler, Osami Furuya, Sinsaku Himeda y Masamichi Satoh, por *Tora, Tora, Tora*. Billy Williams, por *Mujeres enamoradas.*

Mejor decoración: Alexander Golitzen, E. Preston Ames, Jack D. Moore y Mickey S. Michaels, por *Aeropuerto*. Tambi Larsen y Darrell Silvera, por *Odio en las entrañas*. Terry Marsh, Bob Cartwright y Pamela Cornell, por *Muchas gracias, Mr. Scrooge*. Jack Martin Smith, Yoshiro Muraki, Richard Day, Taizoh Kawashima, Walter M. Scott, Norman Rockett y Carl Biddiscombe, por *Tora, Tora, Tora.*

Mejor sonido: Ronald Pierce y David Moriarty, por *Aeropuerto*. Gordon K. McCallum y John Bramall, por *La hija de Ryan*. Murray Spivack y Herman Lewis, por *Tora, Tora, Tora.* Dan Wallin y Larry Johnson, por *Woodstock.*

Mejor canción: *Pieces of Dreams* (Michel Legrand, Alan y Marilyn Bergman), de *Pieces of Dreams*. *Thank You Very Much* (Leslie Bricusse), de *Muchas gracias, Mr. Scrooge. Till Love Touches Your Life* (Riz Ortolani y Arthur Hamilton), de *Madron. Whistling Away the Dark* (Henry Mancini y Johnny Mercer), de *Darling Lili.*

Mejor banda sonora original: Alfred Newman, por *Aeropuerto*. Frank Cordell, por *Cromwell*. Jerry Goldsmith, por *Patton*. Henry Mancini, por *Los girasoles.*

Mejor banda sonora adaptada: Fred Karlin y Tylwyth Kymry, por *Un bebé para mi esposa*. Rod McKuen, John Scott Trotter, Bill Melendez, Al Shean y Vince Guaraldi, por *Carlitos y Snoopy*. Henry Mancini y Johnny Mercer, por *Darling Lili*. Leslie Bricusse, Ian Fraser y Herbert W. Spencer, por *Muchas gracias, Mr. Scrooge.*

Mejor montaje: Stuart Gilmore, por *Aeropuerto*. Danford B. Greene, por *M.A.S.H.* James E. Newcom, Pembroke J. Herring e Inoue Chikaya, por *Tora, Tora, Tora*. Thelma Schoonmaker, por *Woodstock.*

Mejores efectos especiales: Alex Weldon, por *Patton.*

Mejor vestuario: Edith Head, por *Aeropuerto*. Donald Brooks y Jack Bear, por *Darling Lili*. Bill Thomas, por *Los indomables*. Margaret Furse, por *Muchas gracias, Mr. Scrooge.*

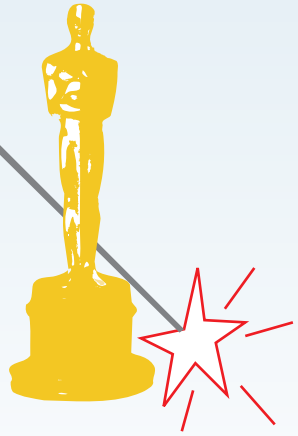
Mejor película de habla no inglesa: *Hoah Binh*, de Raoul Coutard. *Tristana*, de Luis Buñuel. *Erste Liebe*, de Maximiliam Schell. *Paix sur les Champs*, de Jacques Boigelot.

Mejor corto de animación: *The Further Adventures of Uncle Sam* (Haboush Co. Goldstone Films). *The Sheperd* (Cameron Guess-Brandon Films).

Mejor corto de imagen real: *Shut Up... I'm Crying* (Siegler Prod., Schoenfeld Films). *Sticky My Fingers... Fleet My Feet* (American Film Institute. Schoenfeld Films).

Mejor cortometraje documental: *The Gifts* (Richter-McBride). *A Long Way From Nowhere* (Robert Aller Prod.). *Oisin* (Aengus Films). *Time is Running Out* (Geselleschaft fur Bildende Filme).

Mejor largometraje documental: *Chariots of the Goods* (Terra Filmkunst GmbH). *Jack Jackson* (The Big Fights). *King: A Filmed Recorded... Montgomery to Memphis* (Commonwealth United). *Say Goodbye* (Wolper).



PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1970

PDF realizado por Lluis Benejam